Секция Науки Творящих Синтезов

Деревянченко Анна-Мария Викторовна

Аватар Творящего Синтеза ИВО 262063 ИЦ Калининград, ИВАС Эоанн Антуанетта

[marusya\_derevnya@mail.ru](mailto:marusya_derevnya@mail.ru)

ТЕЗИСЫ

Образ Творения Красотой ИВО

Красота – Отцовский стандарт математически отстроенных функций и систем.

*Пример*. Одни из Отцовских стандартов и законов Красоты (применимые к физическому миру), отстраивающие внешнее пространство: Закон золотого сечения, Последовательность Фибоначчи и «Божественная пропорция» Леонардо да Винчи - это математические функции, определяющие гармонию пропорций и применимы в изОБРАЗительном исскусстве, ОБРАЗовывающими Человека.

Красота – это математика гармонии, выраженная в ЗАКОНоМЕРНОСТИ.

Так же, как искусство преображало Человеков путем от внешнего к внутреннему, так и Красота ИВО в нас и в нашем внутреннем мире преображает окружающий.

Какова механика этого преображения?

*Пример*. В системе математическх функций типа a/b=c/d (называемых пропорциями) при изменении величины одного из значений меняется и значение остальных пропорционально первому.

Так же как меняются и качественные значения внури/извне Человека: когда что-то меняется в Человеке – меняется мир, когда что-то меняется в мире – меняется Человек.

Красота ИВО не стяжается, а начинается с внутреннего качественного соответсвия стандартам ИВО. Следовательно, проявляется снаружи подобием внешнего внутреннему, а так же и преображает нас как от внутреннего к внешнему, так и от внешнего к внутреннему.

Пламя Красоты рождается синтезом пламен Монады. Синтез любых пламен в нашем внутреннем мире возжигает у нас пламя Красоты и от этого возникает Красота и гармония окружающего мира. Меняя качественные значения в себе, Человек в этом уравнении меняет качественные значения внешнего мира отстраивая и преображая его пропорционально внутреннему.